

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Согласовано

председатель профкома

МАУДО «ДШИ №13 (т)»

 Насеткина В.И.

«31» 08 2020 г.

Утверждено

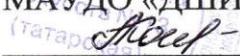
педагогическим советом

МАУДО «ДШИ №13 (т)»

протокол от 29.08.2020 г. № 1

Введено в действиеприказом МАУДО «ДШИ №13 (т)»
от 31.08.2020 г. № 125**Директор**

МАУДО «ДШИ №13 (т)»

 Л.Е. Кондакова

«31» 08 2020 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

2020 – 2027 годы**г. Набережные Челны 2020**

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.	Введение	3
2.	Общая характеристика организации	3
3.	Концептуальные основы образовательного процесса ДШИ №13	9
4.	Особенности реализации образовательного процесса	14
II.	ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
III.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	22
IV.	СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	37
V.	ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	56
VI.	СИСТЕМА КОНТРОЛЯ ЗА КАЧЕСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	62
VII.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	64
VIII.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	68
IX.	ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	71
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
1.	Комплексные дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы	
1.1.	Изобразительное искусство (художественное образование)	
1.2.	Изобразительное искусство (дизайн)	
1.3.	Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)	
1.4.	Музыкальное искусство (хоровое пение)	
1.5.	Эстрадно- джазовое искусство (инструментальное исполнительство)	
1.6.	Музыкальное искусство (фортепиано)	
1.7.	Музыкальное искусство (народные инструменты)	
1.8.	Музыкальное искусство (струнно- смычковые инструменты)	
1.9.	Музыкальное искусство (духовые инструменты)	
1.10.	Хореографическое искусство (хореографическое образование)	
1.11.	Театральное искусство (театральное образование)	
1.12.	Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)	
1.13.	Раннее эстетическое развитие	
2.	Комплексная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	
3.	Перспективный план работы на 2020/2021 учебный год	
4.	Городская воспитательная программа «Клуб любителей гитары»	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее – ДШИ №13).

Содержание образовательной программы отражает образовательные области, образовательные виды и направления, сформированные на основе дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в структурных подразделениях ДШИ №13.

2. Общая характеристика организации

2.1. Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

2.2. Тип учреждение дополнительного образования детей

2.3. Вид школа искусств

2.4. Статус автономное муниципальное учреждение

2.5. Учредитель Исполнительный комитет муниципального образования город Набережные Челны.

Образовательная деятельность в ДШИ №13 осуществляется на основании Постановления Исполнительного комитета муниципального образования г. Набережные Челны от 24.02.2012 г. № 942, договора от 24.02.2012 г. № 001-331 безвозмездного пользования имуществом.

2.6. Лицензия № 7829 серия 16 Л 01 от 12 февраля 2016 года, рег. № 0003789

срок действия, вид образовательной деятельности: бессрочная, на образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования детей

2.7. Адреса мест осуществления образовательной деятельности:

423832, Республика Татарстан, город Набережные Челны, бульвар Касимова, д. 6 (юридический адрес, основное здание)

423802, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Академика Королева, д. 20

423822, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Нариманова, д. 44

423822, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Шамиля Усманова, д. 19

2.8. Отделения:

В 2020-2021 учебном году в ДШИ №13 обучаются 1078 учащихся (810 – в бюджетных группах, 268 – в хозрасчетных) на 13 отделениях.

№ п.п.	Отделения	Количество обучающихся			Возраст обучающихся	Продолжительность обучения
		всего	бюджет	хозрасчет		
1.	художественное	223	170	53	7-16 лет	7 лет
2.	дизайн	106	96	10	7-16 лет	7 лет
3.	хореография	147	100	47	6-13 лет	7 лет
4.	театральное	56	56	0	7-14 лет	5 лет
5.	хоровое пение	86	86	0	7-17 лет	7 лет
6.	народные инструменты	87	78	9	7-16 лет	7 лет
7.	духовые инструменты	28	28	0	7-16 лет	7 лет
8.	струнно-смычковые инструменты	25	22	3	7-16 лет	7 лет
9.	фортепианное	92	75	17	7-16 лет	7 лет
10.	вокальное исполнительство	83	64	19	7-17 лет	7 лет
11.	инструментальное исполнительство	20	20	0	5-16 лет	5 лет
12.	общее музыкальное воспитание	15	15	0	7-16 лет	5 лет
13.	раннее эстетическое развитие	110	0	110	4-7 лет	3 года
	Итого:	1078	810	268	4-17 лет	3-7 лет

Обучение организовано в основном здании (38/06) и на базе общеобразовательных организаций: гимназия № 2, СОШ № 50, 56.

ОУ	Отделения	Количество учащихся
гим. 54	все отделения	488

56	художественное, народные инструменты, фортепиано	160
50	хореография, фортепиано, хоровое пение, художественное, дизайн, вокальное исполнительство, народные инструменты	112
гим. 2	художественное, народные инструменты	80
ИТОГО		810

2.9. Условия осуществления образовательного процесса в ДШИ №13

2.9.1. Территория образовательного учреждения

ДШИ №13 не имеет официально закрепленного земельного участка, при этом обеспечивает благоустройство и уборку прилегающей территории.

2.9.2. Требования к помещениям образовательного учреждения

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 161124000Т0001520607 от 18.06.2007г., выданное Территориальным управлением Роспотребнадзора по Республике Татарстан; Заключение Государственной противопожарной службы Республики Татарстан № 1/32 - 10 от 14.02.2014г.

2.9.3. Материально-техническая оснащенность образовательного процесса

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы ДШИ №13 и приведению школы в соответствие с требованиями медико-социальных условий. ДШИ №13 работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В школе созданы комфортные условия для организации образовательного процесса: имеются 44 учебных кабинета, оборудованных для групповых и индивидуальных занятий; 2 хореографических зала, оборудованных гимнастическими станками и зеркалами; концертный зал, оснащенный звуковым и осветительным оборудованием, библиотека. В холлах школы расположены уютные диваны, пуфики, журнальные столики, навесной телевизор для отдыха детей и их родителей (законных представителей). Все помещения эстетично оформлены, соответствуют требованиям СанПиНа. Образовательный процесс учреждения в достаточной степени оснащен техническими средствами обучения, музыкальными инструментами. Создан богатый натурфонд для учащихся художественного отделения и отделения дизайна, костюмный фонд ДШИ №13 составляет 550 комплектов. Имеется широкая подборка методических журналов, учебных пособий.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Все рабочие места аттестованы по условиям труда.

2.9.4. Учебно-методическое обеспечение:

Подписные, периодические, специальные издания	Количество наименований
Журналы по профилю учреждения	7

Специальные педагогические журналы	5
газеты	8
Книги и брошюры по профилю учреждения: - методические пособия для педагогов	3777
- методические пособия для обучающихся	1690
- аннотированные указатели, тематические словари, справочники	42
дидактический материал	29
Учебные программы по видам деятельности	31
Аудио, видео, медиа-материалы	342

Оснащенность образовательного процесса МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» техническими средствами обучения:

ТСО		Где установлено	Кем используется	Год установки
наименование	Кол-во			
Компьютер, ноутбук	17	кабинет директора - 1 кабинеты заместителей директора – 6 бухгалтерия – 4 приемная - 3 библиотека - 1 СОШ №56 - 1 гимназия №2 - 1	директор зам. директора по учебной, методической, хозяйственной работе бухгалтеры секретарь, специалист по кадрам, библиотекарь, методисты, педагоги-организаторы преподаватели	2018 2011-2018 2009-2013 2015 2013-2018
Телевизор	8	Учебные кабинеты -4 холл осн. здания - 1 кабинет директора - 1 видеонаблюдение - 2	преподаватели сольфеджио, музыкальной литературы, истории искусств родители, учащиеся администрация, педагоги служба охраны, администрация	2009, 2010 2016 2016 2015, 2019
DVD - проигрыватель	2	кабинеты музыкальных теоретических дисциплин (основное здание)-1 кабинет ИЗО (СОШ № 56) - 1	преподаватели сольфеджио, музыкальной литературы, истории искусств преподаватели истории изобразительного искусства	2008 2004
Магнитофон	6	учебные кабинеты основное здание - 4 СОШ № 56- 1 гимн. № 2 - 1	преподаватели, педагоги-организаторы	2013-2018

Музыкальный центр	10	кабинет директора – 1 учебные кабинеты (основное здание) – 6 учебные кабинеты - гимн. №2 - 2 -СОШ №56 - 1	преподаватели, педагоги-организаторы	2013-2018
Видеопроектор	3	актовый зал – 1 холл 2 этажа – 1 кабинет № 203 – 1	заместители директора, преподаватели	2006
Муфельная печь	1	кабинет ИЗО (СОШ № 56)	преподаватели декоративно-прикладного	1993
Сканер	1	приемная - 1	секретарь, заместители директора, преподаватели	2013
Ксерокс	2	приемная – 1	секретарь, преподаватели	2004
Многофункциональное устройство (принтер-ксерокс-копир)	7	бухгалтерия - 1 приемная – 3 кабинеты зам.директора - 3	бухгалтеры секретарь, преподаватели	2018 2011, 2018 2012, 2018
Принтер	2	кабинеты зам. директора – 1 приемная – 1	заместители директора секретарь, специалист по кадрам преподаватели	2012
Планшеты	66	основное здание, СОШ 50, 56, гимн.2	преподаватели	2015

2.9.5. Характеристика контингента учащихся

Показатели	Количество групп и детей в них
Количество групп	81
Количество детей	810
Контингент обучающихся:	
1 год, (кол-во групп)	12
1 год, (кол-во детей)	128
2 года, (кол-во групп)	14
2 года, (кол-во детей)	146
3 года и более, (кол-во групп)	55
3 года и более, (кол-во детей)	536
имеют возраст	
до 7 лет,	0
от 7 до 10 лет,	315
от 10 до 13 лет,	475
от 13 до 18 лет	20
мальчиков и юношей	
до 7 лет,	0

от 7 до 10 лет,	64
от 10 до 13 лет,	81
от 13 до 18 лет;	6
имеют отклонения в развитии	7(0,8%)
состоят на учёте в ППН	0
из малообеспеченных семей	73(9%)
из многодетных семей (4 и более)	76 (9,3%)
дети-сироты	1 (0,12%)

2.9.6. Кадровый состав

В образовательном процессе в 2020/2021 учебном году задействовано 76 педагогических работников, в том числе 68 основных, 8 совместителей; 6 человек учебно-вспомогательного персонала, 15 техперсонала.

Из числа основных педагогических работников:

3 награждены нагрудным знаком «За заслуги в образовании Республики Татарстан» (Сахибзянова С.Н., Модина А.Н., Макачук Н.Ю.);

3 награждены Почетной грамотой МОиН РФ (Кондакова Л.Е., Кочнева И.В., Хамитов Т.С.);

8 награждены Почетной грамотой МОиН РТ (Кондакова Л.Е., Закирова А.Н., Кочнева И.В., Габуева Г.Р., Сунгатова Э.Ф., Михалева У.Г., Дадашова З.Р., Бакшандаева М.Д.)

Состав педагогических работников ДШИ №13:

Педагогические работники	Всего	Из них	
		Штатные	Внешние совместители
Образовательный ценз педагогических работников:	76	68	8
высшее образование	68	63	5
среднее профессиональное	8	5	3
Имеют квалификационные категории:			
всего:	71	64	7
из них: высшую категорию	23	18	5
первую категорию	48	46	2
Возрастной состав педагогических работников:			
до 25 лет	1	-	1
от 25 до 35 лет	14	14	-
от 35 и старше	61	54	7
в т.ч. пенсионного возраста	12	10	2
Распределение кадров в зависимости от педагогического стажа:			

менее 2 лет	1	-	1
от 2 до 5 лет	-	-	-
от 5 до 10 лет	2	2	-
от 10 до 20 лет	33	32	1
более 20 лет	40	34	6

2.9.7. Обеспечение безопасности.

Безопасность учащихся обеспечивается наличием автоматической пожарной сигнализации, системы «Стрелец-мониторинг», системы видеонаблюдения и тревожной кнопки вызова милиции.

Педагоги строго следят за соблюдением санитарно-гигиенических норм и техники безопасности во время образовательного процесса; два раза в год проводят с учащимися инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности, перед каждым выходом за пределы школы – целевой инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Все выезды детей за пределы города согласовывались с управлением образования и по делам молодежи.

2.9.8. Структура управления:

Структура управления ДШИ №13 – линейно-функциональная. Управление школой осуществляется в соответствии со своей компетенцией учредителем, наблюдательным советом, директором Кондаковой Ларисой Евгеньевной, органами самоуправления: Педагогическим советом, Методическим советом, Общим собранием трудового коллектива.

Вопросы развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников решает педагогический совет, орган коллегиального управления школы, носящий производственно-деловой и научно-педагогический характер.

Методический совет осуществляет координацию и взаимодействие образовательных программ, реализующихся в ДШИ №13.

На общем собрании коллектива школы принимаются решения о заключении коллективного договора между администрацией и работниками, избирается комиссия по трудовым спорам ДШИ №13, утверждаются коллективные требования к работодателю.

Управление образовательным процессом в школе носит прогностический, оперативный характер.

На совещаниях при директоре осуществляется оперативное планирование деятельности, обмен информацией, совместный отбор форм и методов работы, что способствует установлению единства и взаимопонимания между директором, его заместителями и коллективом.

Такая структура позволяет осуществлять миссию учреждения, способствует удовлетворению образовательных потребностей детей и созданию благоприятных условий для работы педагогического, учебно-вспомогательного и технического персонала.

3. Концептуальные основы образовательного процесса ДШИ №13

3.1. Нормативно-правовая основа Образовательная программа ДШИ №13 (далее – Образовательная программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Гигиенические требования к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности ДШИ №13;
- Устав и локальные акты ДШИ №13;
- нормативные документы МОиН РФ, МОиН РТ, МК РТ, Управления образования города Набережные Челны.

3.2. Стратегическая цель

Формирование успешной личности, усвоившей образовательные программы по видам деятельности, способной к профессиональному, национальному и культурному самоопределению.

3.3. Направления деятельности

ДШИ №13 - учреждение художественной направленности.

Образовательная программа ДШИ №13 направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусств в раннем детском возрасте;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- создание условий для художественного (музыкального, хореографического, театрального) образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области искусств;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3.4. Принципы построения и реализации Образовательной программы

Образовательная программа разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- обеспечения преемственности Образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа обеспечивает сочетание:

- принципов специализации (профессиональное ориентирование) и универсализации (формирование широкого спектра компетенций учащихся);
- высокого качества подготовки учащихся на основе личностно-ориентированного подхода;
- академической направленности образовательного процесса и свободы педагогического поиска, творчества преподавателей и учащихся;
- преемственности ступеней обучения, непрерывности образовательно-воспитательного процесса;
- коллективной направленности организации педагогического процесса и возможности реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

3.5. Основные задачи Образовательной программы

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

«Детские школы искусств – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем» (М.Е.Швыдкой).

Исходя из современных требований к образовательному процессу, в соответствии с Программой развития ДШИ №13 на 2019 – 2024 годы, а также

исходя из анализа работы за 2013 - 2020 годы, Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий достижения нового качества образования;
- Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащихся;
- Создание условий для самоутверждения и самореализации детей, формирования мотивации успеха;
- Организация воспитательной работы, направленной на развитие нравственной стороны личности, самостоятельности учащихся;
- Формирование системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала педагогических работников;
- Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;
- Формирование здоровьесберегающей среды, воспитание у детей положительной мотивации на здоровый образ жизни.

3.6. Ожидаемые результаты. Модель личности выпускника ДШИ №13.

Модель выпускника ДШИ №13 рассматривается как предполагаемый результат реализации Образовательной программы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель, как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы. Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с

образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом, так и реализуемыми в практике работы разноуровневыми образовательными программами.

Личность выпускника ДШИ №13 должна обладать следующими показателями:

- достаточным уровнем знаний, умений, навыков в избранном виде деятельности,
- иметь потребность (побуждение) и способность к познанию и творчеству, к самообразованию и самореализации,
- владеть культурой общения на уровне делового и межличностного отношения,
- иметь положительную «Я – концепцию»,
- обладать нравственными нормами поведения, способностью к саморегуляции поведения.

Модель выпускника общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (базовый уровень):

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;

- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (продвинутый уровень образования):

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый образ жизни.

4. Особенности реализации образовательного процесса

4.1. Наименование и характеристика программ дополнительного образования детей

Образовательная программа ДШИ №13 объединяет 13 комплексных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, включающих 96 общеразвивающих общеобразовательных программ по учебным предметам. На основании данных программ, педагогами ДШИ №13 ежегодно разрабатываются рабочие программы по учебным предметам на учебный год для конкретного класса (параллели).

С целью адаптации программ к введению ФГОС, при составлении плана учебно-воспитательной работы на год, учебного плана и рабочих программ по предметам, особое внимание уделено:

- осуществлению системно-деятельностного подхода к образовательному процессу (широкое использование метода проектной деятельности, деловых игр, и др.);

- наличию базовой и вариативной части учебного плана: на каждом отделении кроме обязательных предметов предусмотрены предметы по выбору (второй инструмент, сценическое мастерство, графика, ДПИ, и др.);

- реализации межпредметных связей как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Межпредметные связи облегчают и ускоряют познавательный процесс, позволяют постигать искусство полнее и активнее. Координация содержания обучения по всем дисциплинам учебного плана – необходимое условие успешного развития учащихся;

- активному внедрению в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика, гимнастика для зрения, упражнения для укрепления голосовых связок, и т.д.);

- реализации разноуровневой дифференциации дополнительного образования (индивидуальные образовательные траектории).

Одной из форм дифференциации обучения по интересам является создание детских творческих коллективов: хоров, вокальных ансамблей, хореографических ансамблей, инструментальных ансамблей, оркестров.

Детские творческие коллективы ДШИ №13

№ п/п	Наименование коллектива	Численность					
		Младший возраст, в т.ч.		Средний возраст, в т.ч.		Старший возраст, в т.ч.	
		девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
1	Вокальный ансамбль «Бэллур»					10	
2	Вокальный ансамбль «Детство»			10			
3	Вокальный ансамбль «Шатлык»	6		5			
4	Хор «Чулман кызлары»	9		8		7	
5	Вокальный ансамбль «Милеш»			10			
6	Вокальный ансамбль «Гульчачак»	12	3				
7	Вокальный ансамбль «Кружева»			10			
8	Театральный коллектив «Вверхтормашками»			11	2		
9	Дуэт «Гармония»			2			
10	Хореографический коллектив «Агидель»	29	4	15		13	

11	Оркестр народных инструментов			18	5		5
12	Вокальный ансамбль «Русские традиции»			8	1		
13	Вокальный ансамбль «Шаян кызлар»			15			
14	Вокальный ансамбль «Си-ми-домик»	9					
15	Вокальный ансамбль «Мозаика»	10					
16	Хореографический ансамбль «Зоренька»	11		18		6	
17	Хореографический ансамбль «Изумрудинки»	10		15			
18	Дуэт Исангулов, Нуриева	1	1				
19	Дуэт Тазеев, Романова			1	1		
20	Дуэт Марахонько С, Мальцева Е	2					
21	Ансамбль скрипачей			9			
22	Дуэт «Вдохновение»					2	
23	Ансамбль домристов «Бисеринки»	3		4			
24	Ансамбль домристов «Радуга»			2		2	
	ИТОГО: 325	102	8	161	9	40	5

Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания, образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой). Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического;
- единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства (хореографического искусства) и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Работа в коллективе положительно влияет на развитие коммуникативных способностей детей, позволяет им рефлексировать свои исполнительские навыки в сравнении с другими, прожить «ситуацию успеха» даже не очень способному ребёнку.

Широкие возможности для осуществления индивидуального подхода к обучающимся исходя из их способностей и интересов предоставляет работа по

индивидуальным репертуарным планам. Умело и продуманно составленный индивидуальный план ребенка – важнейшее условие успешной организации учебно-воспитательной работы. В нем программируется весь курс обучения, он составляется с учетом всех психологических, образовательных, развивающих задач, решение которых целиком зависит от мастерства, интуиции и профессионализма педагога.

Особая специфика образовательного процесса в ДШИ №13 – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность учащихся имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

4.2. Принципы организации образовательного процесса

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

4.3. Сроки реализации программ

Образовательные программы музыкальных отделений разделяются по срокам обучения на 7-летние, 5-летние.

7- летние образовательные программы для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте 7-9 лет.

5- летние образовательные программы для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте старше 9 лет.

Срок реализации программ в области хореографического, изобразительного искусства (художественное образование, дизайн) – 7 лет.

Срок реализации программ в области театрального искусства – 5 лет

Название программы	Срок реализации
Музыкальное искусство (фортепиано)	7 лет
Эстрадно- джазовое искусство (инструментальное музицирование)	5 лет

Музыкальное искусство (народные инструменты)	5, 7 лет
Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)	7 лет
Музыкальное искусство (хоровое пение)	7 лет
Музыкальное искусство (струнно- смычковые инструменты)	7 лет
Музыкальное искусство (духовые инструменты)	7 лет
Хореографического искусство (хореографическое образование)	7 лет
Изобразительное искусство (художественное образование)	7 лет
Изобразительное искусство (дизайн)	7 лет
Театральное искусство (театральное образование)	5 лет
Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)	5 лет
Раннее эстетическое развитие	3 года

4.4. Используемые инновационные образовательные технологии

С целью повышения качества образовательного процесса, повышения интереса учащихся к обучению, педагогами активно внедряются и используются современные образовательные технологии, в том числе:

- Информационно-коммуникативные технологии:

- использование Интернет - ресурсов при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям, подборе исполнительского материала, для распространения педагогического опыта, проведения онлайн - уроков и внеклассных мероприятий. Педагогами особенно широко использовались в работе программы «ZOOM», «Skype», приложение «WhatsApp».

Преподаватель изобразительного искусства Дадашова З.Р. ведет собственный блог на сайте «Город мастеров»; продолжают действовать: сайт школы на образовательном портале МОиН РТ. В 2019/2020 учебном году в системе электронного образования на сайте школы действовало электронное расписание и электронные журналы учета успеваемости и посещаемости воспитанников. В соответствии с действующим законодательством, на сайтах школы размещены нормативно-правовые документы, сведения о педагогическом коллективе школы, фотогалерея, видеотека, расписание занятий. Регулярно обновляются новостные блоки. В четвертой четверти, в связи с переходом на дистанционное обучение, создана вкладка «Дистанционное обучение».

- применение в образовательном процессе готовых мультимедийных учебных программ и пособий на CD носителях. Например, Караоке на уроках сольфеджио, DVD – диски видеозаписей уроков импровизации Д.Крамера, записи мастер - классов профессора Казанской государственной консерватории А.Маклыгина на уроках свободного музицирования. В программе «Finale» записываются инструментальные сочинения учащихся, образцы фактурных

клише. Видеоуроки Д.Крамера из серии «Рок – урок» помогают учащимся в освоении элементов джазовой стилистики, и др;

- использование на уроках аудионосителей для домашних заданий;
- использование в образовательном процессе электронной, цифровой аппаратуры: музыкальных инструментов (электронное пианино, синтезатор), цифровой видеокамеры, цифрового фотоаппарата, <C:\Users\USER\AppData\Roaming\Microsoft\Word\Classic-Music.ru.jpg> что помогает подавать учебный материал в интересной для детей, наглядной форме, работать в удобном для ребенка темпе, проявлять учащимся творческую инициативу.

- особенно широко распространено в школе использование на уроках и внеклассных мероприятиях мультимедийных презентаций, сделанных в программе Power Point.

- Проектная деятельность. Особая ценность данной технологии заключается в её ориентации на самостоятельную, осмысленную, творческую работу детей. Работая над проектом, ученик привлекает все доступные средства: компьютер, видео- и аудиотехнику, интернет. С помощью электронной, цифровой аппаратуры учащимися музыкальных отделений сделаны аранжировки к ряду музыкальных произведений, видеоролики, записаны диски. Учащимися художественного отделения и отделения дизайна выполнены как коллективные так и индивидуальные проекты в ходе ознакомления с творчеством известных художников, закрепления полученных знаний (рефераты, открытки, презентации, иллюстрации и др.). Метод проектного обучения способствует развитию творческих способностей каждого учащегося. Ребёнок свободен в выборе представления информации, он самостоятельно, творчески оформляет свою работу. Чем чаще метод проектного обучения применяется педагогом в образовательном процессе, тем больше развивается воображение ученика, творческое мышление, внимательность, наблюдательность, критичность, потребность к самовыражению и самореализации. Всё это в целом благотворно влияет на воспитание ученика, на мотивацию к обучению.

В отчетном учебном году школой проведен региональный конкурс мультимедийных проектов «250 лет Людвигу ванн Бетховену», в котором приняли участие 105 конкурсантов (прошлый год – 64) из 19 образовательных организаций (прошлый год – 7).

В рамках Открытого республиканского конкурса татарского искусства проведен конкурс (номинация) мультимедийных презентаций по теме «120 лет татарскому композитору С. З. Сайдашеву», в котором приняли участие 35 конкурсантов из городов: Казань, Заинск, Альметьевск, Нижнекамск, Елабуга, Мамадыш, Набережные Челны, Новошешминский район.

Наши учащиеся и педагоги приняли участие в:

- республиканском конкурсе 50 лучших инновационных идей для Республики Татарстан, номинация «Перспектива» (Ахмадуллина Камилла, преподаватель Батаева Л.А.);

- республиканском конкурсе 50 лучших инновационных идей для Республики Татарстан (Бакшандаева М.Д., Батаева Л.А.);
- Республиканском конкурсе антинаркотических профилактических видеороликов «Парад идей» (Иванов С.В.);
- муниципальном этапе республиканского конкурса реализованных социальных проектов «Моя инициатива» (Султанова Алина, Кабирова Аделина, Ахунова Гульфия, Абдуллина Аделина, преподаватель Батаева Л.А.).

- Здоровьесберегающие технологии применяются на всех учебных занятиях:

- методика дыхательных упражнений по системе Д.Огородного;
- технология использования артикуляционных упражнений по системе А.Емельянова;
- методика проведения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой;
- гимнастика для глаз на уроках рисунка, графики, композиции, и др.

В школе строго соблюдаются нормы СанПиНа по продолжительности занятий, освещенности, режиму проветривания.

4.5. Формы проведения учебных занятий.

Основная форма проведения учебных занятий в ДШИ № 13 – урок. Кроме того, в зависимости от программного содержания занятий, они могут проводиться в форме экскурсий, конкурсов, показов, концертных выступлений, и др.

Занятия по учебным дисциплинам проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме в зависимости от специфики учебной дисциплины. Для учебных дисциплин «хор», «оркестр» предусмотрена форма сводных репетиций. Продолжительность занятия может составлять 0,5 часа (23 минуты), 1 час (45 минут), 1,5 часа (70 минут). Занятия с детьми дошкольного возраста составляют 20 минут (до 4 лет), 30 минут (4-6 лет).

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике в среднем 6 человек; количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

II. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Продолжительность учебного года по классам

Учебный год в ДШИ №13 начинается с 1 сентября; если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Учебный год заканчивается в:

- 1 классе – 25 мая;
- 2 - 6 классах - 31 мая;
- 5(5), 7 классах – 25 мая

2. Продолжительность учебных четвертей

Учебные четверти	Классы	Количество учебных недель
I четверть	1 – 7 классы	9 недель
II четверть	1 – 7 классы	7 недель
III четверть	1 – 7 классы	10 недель
IV четверть	1 – 7 классы	8 недель
Итого за учебный год	1 классы	33 недели
	2 – 7 классы	34 недели

3. Продолжительность каникул

Каникулы	Классы	Количество дней
Осенние	1 – 7 классы	10
Зимние	1 – 7 классы	14
Дополнительная каникулярная неделя	1 классы	7
Весенние	1 – 7 классы	10

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю

Продолжительность учебной недели:

- по 5 – дневной учебной неделе занимаются – 1 классы.
- по 6 – дневной учебной недели занимаются – 2-7 классы.

5. Регламентирование образовательного процесса на день

ДШИ №13 работает по графику шестидневной недели в две смены:

- I смена - с 8.30 до 12.55;
- II смена - с 14.00 до 20.15

6. Расписание звонков:

I смена

- 1 урок - 8.30 - 9.15
- 2 урок – 9.25 - 10.10
- 3 урок - 10.20 - 11.05
- 4 урок - 11.15 - 12.00
- 5 урок - 12.10 - 12.55

II смена

- 1 урок - 14.00 - 14.45
- 2 урок - 14.55 - 15.40

- 3 урок - 15.50 - 16.35
- 4 урок - 16.45 - 17.30
- 5 урок - 17.40 - 18.25
- 6 урок - 18.35 - 19.20
- 7 урок - 19.30 - 20.15

7. Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся по итогам учебного года проводится без прекращения образовательного процесса, сроки и порядок определяются приказом ДШИ №13.

8. Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация в выпускных классах проводится за рамками учебного процесса, сроки и порядок определяются приказом ДШИ №13.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Основные характеристики учебного плана ДШИ №13

Учебный план ДШИ № 13 составлен на основании Примерных учебных планов (письмо Министерства культуры РФ «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств» от 23.06. 2003 г. № 66-01-16/32), в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2, пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48, пункт 1; статья 75, пункты 1-5; статья 76;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);

- СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями.

Учебный план утверждается решением Педагогического совета, список образовательных программ, содержащихся в нем, соответствует их перечню и направлениям обучения.

Учебный план основывается на принципах:

- актуальности образовательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении;
- влияния образовательного процесса на развитие учащихся.

Учебный план отвечает следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;
- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

В учебном плане в каждой общеразвивающей (предпрофессиональной) общеобразовательной программе предусмотрены «предметы по выбору», что способствует реализации методов дифференцированного обучения и индивидуального подхода к учащимся.

Определяющим принципом введения в учебные планы того или иного предмета по выбору является добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной.

При введении предметов по выбору учитывается общая недельная нагрузка каждого учащегося, а также индивидуальные физические возможности детей.

3.2. Учебные планы

3.2.1. Изобразительное искусство (художественное образование)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Рисунок	2	2	2	3	3	3	3	групповая
Живопись	2	2	2	3	3	3	3	групповая
Композиция	2	2	2	2	2	2	2	групповая
ДПИ	2	2	2	1	1	1	1	групповая
История ИЗО				1	1	1	1	групповая
Основы дизайна				1	1	1	1	групповая
ИТОГО	8	8	8	11	11	11	11	

Примечание:

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на работу с натуры: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

1. Необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведённые на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

2. По всем предметам каждое полугодие проводятся просмотры-выставки.

3. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.2. Изобразительное искусство (дизайн)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Рисунок	2	2	2	3	3	3	3	групповая
Живопись	2	2	2	3	3	3	3	групповая
История ИЗО				1	1	1	1	групповая
Основы дизайна	2	2	2	2	2	3	3	групповая
Композиция	2	2	2	2	2	2	2	групповая
ИТОГО	8	8	8	11	11	12	12	

Примечание:

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на работу с натуры: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

2. Необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведённые на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

3. По всем предметам каждое полугодие проводятся просмотры-выставки.

4. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.3. Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность (вокал)	2	2	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая

Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Музыкальный инструмент		1	1	1	1	1	1	индивидуальная
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная
Сценическое движение								групповая/ индивидуальная
ИТОГО:	3	5	6	6	6	6	6,5	

Примечание:

- Количественный состав групп:
 - по специальности, музыкальному инструменту – 1 человек,
 - в 1 - 5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - в 6 - 7 классах по музыкальной литературе, сольфеджио – в среднем 5 человек
 - по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.
- Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);
 - для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), вокальный ансамбль.
- Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Вокальное исполнительство», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
- Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.4. Музыкальное искусство (хоровое пение)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность	4	4	4	4	4	4	4	групповая
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая
Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Ансамбль, общий вокал	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная

Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	индивидуальная
ИТОГО	6,5	7	8	8	8	8	8,5	

Примечание:

1. Количественный состав групп:

- по музыкальному инструменту – 1 человек,
- в 1 - 5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
- по хору – 12 человек,
- в 6 -7 классах по музыкальной литературе, сольфеджио – в среднем 5 человек.

2. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль.

3. В пределах имеющихся финансовых ресурсов возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

4. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в неделю).

5. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (1 раз в неделю по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по вокальному ансамблю, из расчета 100% времени;
- для проведения занятий по сольному пению - из расчета 100% времени.

6. Младшими классами следует считать 1-4 , старшими 5-7 классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.

7. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.5. Музыкальное искусство (фортепиано)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая

Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Ансамбль, аккомпанемент		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	индивидуальная/ групповая
Хор	1	1	1	1	1	1	1	групповая
ИТОГО:	4	5	6	6	6	6	6,5	

Примечание:

- Количественный состав групп:
 - по специальности – 1 человек,
 - в 1 - 5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
 - по хору – 12 человек,
 - в 6 - 7 классах по музыкальной литературе, сольфеджио – в среднем 5 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть инструментальный ансамбль, аккомпанемент.

3. В пределах имеющихся финансовых ресурсов возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

4. Основной формой коллективного музицирования в классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В 5-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.

6. Младшими классами следует считать 1-4 , старшими 5-7 классы.

7. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.6. Эстрадно- джазовое искусство (инструментальное исполнительство)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма обучения
	классы					
	1	2	3	4	5	

Специальность	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки	1					групповая
Музыкальная литература		1	1	1	1	групповая
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	индивидуальная
Ансамбль				0,5	0,5	индивидуальная/ групповая
Хор	1	1	1	1	1	групповая
ИТОГО:	7	7,5	7,5	8	8,5	

Примечание:

1. Количественный состав групп:

- по специальности, музыкальному инструменту – 1 человек,
- в 1 - 5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
- по хору – 12 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть инструментальный ансамбль, аккомпанемент.

3. В пределах имеющихся финансовых ресурсов возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

4. Основной формой коллективного музицирования в классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.

6. Младшими классами следует считать 1-3, старшими 4-5 классы

7. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.7. Музыкальное искусство (народные инструменты)

3.2.7.1. 7-летнее обучение

Наименование	Количество учебных часов в неделю	Форма
--------------	-----------------------------------	-------

предмета	классы							обучения
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая
Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Оркестр, хор	1	1	1	1	1	1	1	групповая
2-й инструмент		1	1	1	1	1	1	индивидуальная/ групповая
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная
ИТОГО:	4	6	7	7	7	7	7,5	

Примечание:

1. Количественный состав групп:

- по специальности, второму инструменту – 1 человек,
- в 1 - 5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,
- по хору – 12 человек,
- в 6 -7 классах по музыкальной литературе, сольфеджио – в среднем 5 человек,
- в оркестре – от 6 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

2. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть инструментальный ансамбль, оркестр, второй инструмент.

3. В пределах имеющихся финансовых ресурсов возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

4. Основной формой коллективного музицирования в классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по народным инструментам, являются занятия хором, оркестром, инструментальным ансамблем. В 5-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля).

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.

6. Младшими классами следует считать 1-4 , старшими 5-7 классы

7. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.7.2. 5-летнее обучение

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма обучения
	классы					
	1	2	3	4	5	
Специальность	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки	1					групповая
Музыкальная литература		1	1	1	1	групповая
Оркестр, хор	1	1	1	1	1	групповая
Ансамбль /2-й инструмент						индивидуальная/ групповая
ИТОГО:	5	5,5	5,5	5,5	6	

Примечание:

1. Основной формой занятий коллективным музицированием в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, инструментального ансамбля.

2. Количественный состав групп:

- по специальности, второму инструменту – 1 человек,
- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 6 человек,
- по хору – 12 человек,
- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может другой музыкальный инструмент, инструментальный ансамбль, оркестр. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года.

4. В пределах имеющихся средств возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

6. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив.

7. Младшими классами следует считать 1-4, старшими 5-7 классы

8. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.8. Музыкальное искусство (струнно- смычковые инструменты)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая
Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Хор	1	1	1	1	1	1	1	групповая
2-й инструмент		1	1	1	1			индивидуальная
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная
ИТОГО:	4	6	7	7	7	6	6,5	

Примечание:

1. Основной формой занятий коллективным музицированием в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятиях хора, оркестра, инструментального ансамбля.

2. Количественный состав групп:

- по специальности, второму инструменту – 1 человек,

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 6 человек,

- по хору – 12 человек,

- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может другой музыкальный инструмент, инструментальный ансамбль, оркестр. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года.

4. В пределах имеющихся средств возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других

мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

6. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив.

7. Младшими классами следует считать 1-4, старшими 5-7 классы.

8. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.9. Музыкальное искусство (духовые инструменты)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Слушание музыки			1					групповая
Музыкальная литература				1	1	1	1	групповая
Хор	1	1	1	1	1	1	1	групповая
2-й инструмент		1	1	1	1			индивидуальная
Ансамбль		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная
ИТОГО:	4	6	7	7	7	6	6,5	

Примечание:

1. Основной формой занятий коллективным музицированием в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, инструментального ансамбля.

2. Количественный состав групп:

- по специальности, второму инструменту – 1 человек,

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 6 человек,

- по хору – 12 человек,
- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может другой музыкальный инструмент, инструментальный ансамбль, оркестр. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года.

4. В пределах имеющихся средств возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

6. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив.

7. Младшими классами следует считать 1-4, старшими 5-7 классы.

8. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.10. Хореографического искусство (хореографическое образование)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Форма обучения
	классы							
	1	2	3	4	5	6	7	
Классический танец	2	4	4	4	4	4	4	групповая
Народно-сценический танец			4	4	4	4	4	групповая
Ритмика	4	2						групповая
Сценическая практика	1	2	2	2	0,5	0,5	0,5	групповая/ индивидуальная
Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1						групповая
История хореографического					1	1	1	групповая

искусства								
ИТОГО:	8	9	10	10	9,5	9,5	9,5	

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам: музыкальная литература, история хореографического искусства, музыкальная грамота и слушание музыки, ритмика - в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам: классический танец, народно-сценический танец, народно-сценический танец - в среднем 10 человек.

3. Предметы: сценическая практика, основы сценического мастерства планируется по 0,5 часа на каждого ученика.

4. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для предметов: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный танец, ритмика из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

5. Младшими классами следует считать 1-4, старшими 5-7 классы.

6. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.11. Театральное искусство (театральное образование)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма обучения
	классы					
	1	2	3	4	5	
Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2	групповая
Сценическая речь	2	2	2	2	2	групповая
Сценическое движение	2	2	2	2	2	групповая
Грим			2	2	2	групповая
Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Групповая/ индивидуальная
ИТОГО:	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5	

Примечание:

1. Количество учащихся в группах по предметам: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, ритмика – 10- 12 человек.

2. Предмет сценическая практика проводится в форме индивидуальных занятий.

3. Помимо предметов специального цикла необходимо предусмотреть:

- постановочные занятия из расчета 2 часа в неделю на группу.

- концертмейстерские часы для проведения занятий по сценическому движению, ритмике из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

4. Младшими классами следует считать 1-3 , старшими 4-5 классы.

5. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.12. Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма обучения
	классы					
	1	2	3	4	5	
Специальность	2	2	2	2	2	индивидуальная
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	групповая
Хор	1	1	1	1	1	групповая
Слушание музыки	1					групповая
Музыкальная литература		1	1	1	1	групповая
ИТОГО:	5	5,5	5,5	5,5	6	

1. Основной формой занятий коллективным музицированием в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, инструментального ансамбля.

2. Количественный состав групп:

- по специальности – 1 человек,

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,

- по хору – 12 человек,

- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. В пределах имеющихся средств возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

4. Помимо занятий в хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив.

6. Младшими классами следует считать 1-3, старшими 4-5 классы

9. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

3.2.13. Раннее эстетическое развитие

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Форма обучения
	классы			
	1	2	3	
ИЗО	2	2	2	групповая
ОАМ	2	2	2	групповая
Хореография	2	2	2	групповая
Музыка	2	2	2	групповая
ИТОГО:	8	8	8	

Примечание:

1. На отделение раннего эстетического развития принимаются дети в возрасте от 3,5 до 7 лет для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.

2. Количество учащихся в группах – примерно 10 человек.

3. Продолжительность занятий – 30 минут.

4. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по хореографии и музыке из расчета 100% времени, отведенного на эти предметы.

3.2.14. Изобразительное искусство (Живопись) ФГТ

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма обучения
	классы					
	1	2	3	4	5	
Рисунок	3	3	3	4	4	групповая
Живопись	3	3	3	3	3	групповая
Композиция станковая	2	2	2	2	3	групповая
Декоративно – прикладное творчество		2	2	2		групповая
Беседы об искусстве	1,5					групповая
История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	групповая
Графический дизайн	1	1	1			групповая

ИТОГО:	10,5	12,5	12,5	12,5	11,5	
---------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--

Примечание:

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на работу с натурой: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

2. Необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведённые на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

3. По всем предметам каждое полугодие проводятся просмотры-выставки.

4. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной организации.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание образовательного процесса ДШИ №13 определяется дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами по предметам учебного плана. Учебный процесс строится в соответствии с концепцией развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, концертные выступления, выставки, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей мировой культуры.

Творческое сотрудничество специалистов разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает образовательные задачи специфическими средствами конкретного направления деятельности.

4.1. Изобразительное искусство (художественное образование)

Новизна данной программы состоит в комплексном изучении основ изобразительной грамоты. Между дисциплинами программы установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа включает в себя шесть предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «История ИЗО» и «Основы дизайна».

Программа «Изобразительное искусство (художественное образование)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности детей: творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства восприятия и созидания. Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- принцип «от жизни через искусство к жизни». Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- принцип целостности освоения материала. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

- принцип доступности и наглядности. На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере художественного творчества.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти. Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат

познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы составляет 7 лет.

4.2. Изобразительное искусство (дизайн)

Программа «Изобразительное искусство (дизайн)» включает в себя шесть предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы дизайна», «История ИЗО».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Срок освоения программы «Изобразительное искусство (дизайн)» составляет 7 лет.

4.3. Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)

Программа включает в себя шесть предметов: «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Сценическое движение». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Вокальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами вокального исполнительства, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Процесс обучения вокальному исполнительству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «сольфеджио», «музыкальная литература», «музыкальное исполнительство», «ансамбль», «сценическое мастерство», при котором в процессе усвоения знаний, у детей развиваются творческие способности.

Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области вокального исполнительства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (вокальное исполнительство)» составляет 7 лет.

4.4. Музыкальное искусство (хоровое пение)

Программа включает в себя шесть предметов: «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль». Между ними установлены межпредметные связи.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хорового исполнительства, формирование певческих

навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение.

Процесс обучения хоровому исполнительству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «хоровое пение», « сольфеджио », «музыкальная литература», «музыкальный инструмент », «ансамбль», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» составляет 7 лет.

4.5. Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)

Программа включает в себя шесть предметов: «Инструментальное исполнительство», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадно-джазового искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами эстрадно-джазового искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения эстрадно-джазовому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил эстрадно-джазового искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Основные принципы программы:

- принцип единства восприятия и созидания

- единство восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- принцип «от жизни через искусство к жизни»

- широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает

связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры

- принцип целостности освоения материала
- программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- принцип доступности и наглядности
- на занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство» составляет 5 лет.

4.6. Театральное искусство (театральное образование)

Программа включает в себя пять предметов: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Сценическая практика». Между ними установлены межпредметные связи,

которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета.

Программа «Театральное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для театрального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению театральных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Основные принципы программы:

- принцип единства восприятия и созидания
- принцип «от жизни через искусство к жизни»
- принцип целостности освоения материала
- принцип доступности и наглядности
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей

Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Театральное искусство» составляет 5 лет.

4.7. Хореографическое искусство

Программа включает в себя восемь предметов: «Ритмика», «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Эстрадный танец», «Основы актёрского мастерства», «История хореографического искусства», «Музыкальная грамота», «Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Хореографическое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по хореографии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хореографического искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-двигательных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого

интереса к хореографическому искусству. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» составляет 7 лет.

4.8. Музыкальное искусство (струнно – смычковые инструменты)

Программа включает в себя шесть предметов: «Специальность», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки» «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на струнных инструментах, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы составляет 7 лет.

4.9. Музыкальное искусство (духовые инструменты)

Программа включает в себя шесть предметов: «Специальность», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков духовного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, саксофон);

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на духовых инструментах, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы составляет 7 лет.

4.10. Музыкальное искусство (фортепиано)

Программа включает в себя семь предметов: «Специальность (фортепиано)», «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Музыкальное искусство (фортепиано)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на фортепиано, формирование исполнительских навыков, приобщение детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через обучение игре на фортепиано.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «специальность (фортепиано)», «ансамбль», «аккомпанемент», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», «хор», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы:

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области инструментального исполнительства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (фортепиано)» составляет 7 лет.

4.11. Музыкальное искусство (народные инструменты)

Программа включает в себя восемь предметов: «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «2-й инструмент», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на народных инструментах, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их

системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ №13 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ №13 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

4.12. Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)

Программа включает в себя пять предметов: «Специальность (фортепиано)», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Общее музыкальное воспитание» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на фортепиано, формирование исполнительских навыков, приобщение детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через обучение игре на фортепиано.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «специальность (фортепиано)», «ансамбль», «сольфеджио», «музыкальная литература», «хор», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства восприятия и созидания

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- принцип «от жизни через искусство к жизни»

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры.

- принцип целостности освоения материала

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- принцип доступности и наглядности

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал,

соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

Цели и задачи программы:

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» составляет 5 лет.

4.13. Раннее эстетическое развитие

Программа включает в себя предметы: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Ритмика», определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей, а так же на создание основы для приобретения ими опыта для дальнейшего обучения.

Значимость программы заключается в:

- введении детей в мир искусства;
- выявлении одаренных детей в раннем возрасте;
- приобретении дошкольниками опыта творческой деятельности;
- художественном образовании и эстетическом воспитании детей.

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает преемственность образовательных программ дошкольных образовательных учреждений и школ искусств, сохраняет единство образовательного пространства в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и эстетическое развитие личности ребенка.

Целью данной программы является определение уровня и характера природных задатков ребенка путем создания возможностей для проявления творческой активности, самореализации ребенка для дальнейшего развития посредством различных видов искусств.

Задачи:

- выявление предрасположенности детей к определенному виду творческой деятельности;
- обогащение духовного мира ребенка;
- гармоничное, творческое развитие ребенка;
- приобретение детьми коммуникативных умений;
- расширение эмоционально-образной сферы мышления;
- воспитание любви к искусству;
- подготовка детей к обучению на одном из отделений школы искусств: музыкальном, хореографическом или художественном.

Срок реализации программы – 3 года.

4.14. Изобразительное искусство (Живопись)

Программа составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Живопись» включает в себя предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Декоративно-прикладное творчество», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Графический дизайн», определяет содержание и организацию образовательного процесса, составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в ДШИ №13 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

ДШИ №13 имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ №13 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к освоению учащимися Образовательной программы включают личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить

цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные, включающие освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные, включающие освоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

1. Личностные результаты освоения Образовательной программы должны отражать:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

2. Метапредметные результаты освоения предмета должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

3. Требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся в предметных областях:

Результатом освоения Образовательной программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыки подбора по слуху;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых)

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- навыки анализа музыкального произведения;

- навыки записи музыкального текста по слуху;

- навыки вокального исполнения музыкального текста;

- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

в области вокально-хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

в области хореографического искусства:

- знание профессиональной терминологии;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический

- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений; знания музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знание и слуховое представление программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития искусства балета;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения.

в области изобразительного искусства, дизайна:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- знание об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

в области театрального искусства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание принципов построения этюда;
- умение вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- умение проводить анализ произведений театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства,

связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

VI. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ ЗА КАЧЕСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль за выполнением и качеством реализации Образовательной программы осуществляется в соответствии с планом внутришкольного контроля ДШИ №13.

1. Этапы проведения внутришкольного контроля:

- входной (в начале учебного года за курс предыдущего);
- текущий (непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом, после изучения темы, результаты успеваемости);
- промежуточный (результаты успеваемости за четверть, полугодие, учебный год);
- итоговый (изучение результатов работы школы за учебный год, итоговая аттестация выпускников).

2. Система оценивания

Основная система оценивания в ДШИ №13 – пятибалльная (для групп учащихся дошкольного возраста – безотметочная).

Система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умений, навыков и творческого потенциала, она ставит более важную социальную задачу развития у учащихся умения самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность.

Важной формой, демонстрирующей результаты работы учащихся, являются участие в выставках, конкурсах, концертных программах, спектаклях, которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают детям ощутить общественную значимость своего труда.

3. Программа оценки качества образования

Программа оценки качества образования включает:

- мониторинг успеваемости и качества образования учащихся;
- мониторинг сдачи экзаменов;
- мониторинг сдачи зачетов;
- мониторинг защиты итоговых проектных работ;
- мониторинг участия в концертно-выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг результативности концертно-выставочно-конкурсной деятельности;
- мониторинг посещаемости учебных занятий;

- мониторинг поступления выпускников ДШИ №13 в средние и высшие профессиональные учебные заведения по профилю.

4. Содержание оценки

Система контроля и оценки – это регулятор отношений учащегося и учебной среды. Следует отметить, что оценку в виде цифрового балла всегда сопровождает оценочное суждение. Последнее в творческой сфере имеет особо важное значение, т.к. оценить, например, выступление, ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, креативности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, наличие анализа работы учащегося и ее результатов. Оценочное суждение выступает в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

Но оценкой измеряют не только уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя и всей школы.

5. Формы отслеживания результатов

Оценка качества реализации Образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие, год, учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с графиками, предусмотренными в программах по учебным дисциплинам.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах по завершении изучения учебных предметов, преимущественно в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

Система критериев оценки знаний, умений и навыков учащихся определена по каждому учебному предмету, что отражено в программах.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Состояние воспитательной работы.

Концепция воспитательной системы ДШИ №13 является результатом деятельности коллектива школы и имеет своей целью обозначить основные ценности, направления воспитательной деятельности, принципы педагогического взаимодействия; определить содержание, формы и методы работы; установить необходимое правовое, материально-техническое и организационное обеспечение воспитательного процесса.

Ценностно-смысловым ядром воспитательной системы ДШИ №13 является нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция урока;
- внеурочная учебная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады);
- внеурочная развивающая деятельность (концерты, выставки, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- внеурочная деятельность в классе, способствующая творческому развитию каждого ученика, формированию классного коллектива и его традиций;
- организация традиционных общешкольных дел, способствующих формированию школьного ученического коллектива;
- организация взаимоотношений в классном и школьном коллективах, развитие общественной активности учащихся, организация сотрудничества и сотворчества педагогического и ученического коллективов;
- целенаправленная воспитательная деятельность, содержанием которой являются нравственное формирование личности, ее коррекция в случае необходимости, социализация личности, повышение уровня воспитанности ученика. Эта деятельность основана, прежде всего, на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

2. Цель воспитательной работы ДШИ №13:

Создание условий для развития ребенка как свободной и творческой личности на основе гуманизации образования и воспитания, вариативности программ, использования инновационных технологий, индивидуализации учебно-воспитательного процесса, формирования здорового образа жизни.

3. Задачи воспитательной работы

- Создать условия для детей с минимальным уровнем задатков и способностей и детей, ориентированных на продолжение образования.
- Усовершенствовать систему взаимодействия филиалов со школами, на базе которых они находятся.
- Активизировать сотрудничество с учебными заведениями города с целью максимальной занятости учащихся во внеурочное время.

- Развитие школьной гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка.
- Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям, освоение, усвоение, присвоение этих ценностей.
- Формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины, потребности в активной жизненной позиции.

4. Закономерности воспитательного процесса

- воспитание учащегося совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой. При этом решающее значение имеет гармонизация интересов общества и личных интересов учащихся при определении целей и задач педагогического процесса.
- единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению сферы своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений.
- эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов. При этом необходимо обеспечить установление связей между элементами педагогической системы: информационными (обмен информацией), организационно-деятельностными (методы совместной деятельности), коммуникативными (общение).

5. Принципы воспитательной работы

- принцип ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого обеспечивает субъективную роль учащегося в процессе социально-педагогического взаимодействия, предполагает создание равных возможностей для самоопределения и самореализации каждого члена школьного сообщества, превращает учебно-воспитательный процесс в совместное проживание, освоение и преобразование мира человеческой культуры, в котором возможно социальное творчество каждого его участника.
- принцип природосообразности воспитания требует безопасности педагогического процесса для физического, психического и нравственного здоровья педагогов, учащихся и родителей (законных представителей); предполагает обязательный учет половых возрастных особенностей учащихся, индивидуально-личностных свойств школьников.
- принцип культуросообразности обеспечивает опору воспитания на национальную культуру, народные традиции и обрядность.
- принцип творческого начала в воспитании настаивает на приоритете творческой деятельности и создании условий для творчества учителей и учащихся в педагогическом процессе.
- принцип индивидуально-личностной ориентации и дифференциации воспитания состоит в признании личности учащегося высшей педагогической ценностью; предполагает отбор содержания форм и методов воспитания в связи с особенностями групп учащихся.
- принцип целостности в воспитании предполагает единство цели, форм и технологий воспитательной работы, взаимодействие школы с различными

учреждениями культуры, общественными организациями; создание образа жизни школы, ритуалов, традиций, несущих в себе основные ценности школы.

6. Механизм функционирования воспитательной системы

Воспитательная система школы выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка и педагога, поддержку процессов самовыражения детей и взрослых, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;
- интегрирующую, содействующую соединению в одно целое ранее разрозненных и несогласованных воспитательных воздействий;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;
- компенсирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности ребенка, раскрытия и развитии его склонностей и способностей;
- корректирующую, заключающуюся в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения ученика с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование личности.

7. Работа с родителями

В ДШИ №13 сложилась определенная система работы с родителями. Организуя работу с родителями, в школе проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями: семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в школьных праздниках.

В ходе данной работы решаются следующие задачи:

- Обеспечение доступного психологического сопровождения образовательного процесса;
- Профилактика отклонений в поведении и деятельности учащихся;
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей.

Формы работы с родителями, используемые в учреждении:

- индивидуальные беседы;
- консультации по вопросам организации учебного процесса, воспитания, обучения, участия в мероприятиях их детей;
- организация родительских собраний;
- привлечение родителей к подготовке и участию в мероприятиях;
- посещение занятий.

Основным содержанием такой деятельности является:

- Создание условий для адаптации учащихся при продвижении по ступеням обучения, а также при вливании в сформировавшийся коллектив;
- Оказание посильной психологической помощи учащимся и их родителям в сложных ситуациях;
- Создание доверительной, теплой атмосферы в школе.

Благодаря этому в коллективе практически полностью отсутствуют конфликты между педагогами - учениками - родителями, учащиеся рано осознают свою значимость и ценность как личности для окружающих, пытаются адекватно оценивать свои творческие способности, имеют возможность для самореализации, профессиональной ориентации, умеют работать как индивидуально, так и в коллективе. Родители по большей части активно поддерживают своих детей, с пониманием относятся к трудностям, возникающим в ходе образовательного процесса.

8. Социальная активность и внешние связи ДШИ №13

8.1. Проекты и мероприятия, реализуемые в интересах и с участием местного сообщества, социальные партнеры ДШИ №13.

Ежегодно, педагогами и учащимися школы проводятся не менее 20 мероприятий по заказу учреждений и организаций города.

ДШИ №13 является стажировочной площадкой Набережночелнинского государственного педагогического университета по повышению квалификации педагогических работников.

ДШИ №13 - активный участник региональной инновационной площадки Набережночелнинского государственного педагогического университета, в 2019/2020 учебном году в рамках РИП работали 20 педагогов школы.

Ежегодно проводятся конкурсные программы для учащихся и педагогов совместно с организациями высшего профессионального образования:

- республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «Мончишмэсе» с Казанским государственным институтом культуры;
- республиканский конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности с Институтом повышения квалификации Казанского федерального университета;
- региональный конкурс рисунка и декоративно-прикладного творчества «Символ года грядущего» с Камским институтом искусств и дизайна.

Заключен договор о взаимном сотрудничестве с Набережночелнинским филиалом Казанского финансового университета.

8.2. Партнеры, спонсоры ДШИ №13, благотворительные фонды и фонды целевого капитала, с которыми работает ДШИ № 13.

ДШИ № 13 сотрудничает с такими учреждениями и организациями города, как:

- Набережночелнинское местное отделение партии «Единая Россия»;
- Союз ветеранов боевых действий и военной службы г. Набережные Челны (руководитель - Галиев Айрат Азгатович);
- Союз десантников г. Набережные Челны (руководитель - Ключин Михаил Юрьевич);
- Охранное предприятие «Герат-Челны» (руководитель - Галиев Айрат Азгатович);
- Челнинский завод электротехнических заготовок ОАО «Татэлектромонтаж» (руководитель - Шагивалиев Ахнаф Ахметович);
- ООО «Реклама центр».

8.3. Взаимодействие с другими образовательными учреждениями.

ДШИ №13 активно сотрудничает со многими образовательными организациями города. В школах № 50, 56, гимназиях № 2, 54, где осуществляется образовательный процесс ДШИ №13, систематически организуются и проводятся совместные мероприятия, концерты. Также учащиеся и педагоги школы проводят культурно - досуговые мероприятия по заявкам других образовательных учреждений. Школа не первый год активно сотрудничает со СКОШ № 67 VIII вида, со школами № 11, 13, 30, 41, 45, 53, 60, Гимназия № 54, 57, РЦ «Солнышко». Учащиеся данных школ - постоянные участники культурно - массовых мероприятий, проводимых ДШИ № 13 во время каникул. В 2019/2020 учебном году на базе ДШИ №13 для учащихся образовательных учреждений проведено 48 мероприятий.

VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основные задачи методической работы ДШИ №13:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам;
- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;
- содействие росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участию в различных конкурсах профессионального мастерства;
- осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности;
- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;
- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс;
- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации учащихся

2. Направления работы методической службы ДШИ №13

В области информационного обеспечения:

- сбор, хранение, систематизация материалов;
- распространение и популяризация методических разработок, пособий и программ.

В области методического контроля:

- контроль над соблюдением и выполнением образовательных программ;
- методическая помощь педагогам по вопросам программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- рецензирование образовательных программ педагогов.

В области непрерывного образования:

- организация процесса самообразования;
- организация консультаций по вопросам самообразования;

- отслеживание потребности педагогических кадров в повышении квалификации и профессионального мастерства.

В области аттестации педагогов:

- организация и подготовка педагогов к аттестации совместно с руководителем структурного подразделения;
- разработка критериев, определяющих уровень профессионального мастерства педагога с проведением анализа занятий;
- создание авторских образовательных программ и методических пособий.

Методическая служба ДШИ №13 призвана осуществлять контроль за выполнением всех пунктов образовательной программы, разрабатывать стратегию и тактику образовательного процесса, целенаправленно внедрять прогрессивные методики и технологии обучения, а также – создавать условия для профессионального роста преподавателей и поддержания творческой атмосферы в коллективе.

Методическая работа ДШИ №13 направлена на:

- совершенствование образовательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания учебных дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся, приобретение ими знаний, соответствующих реализуемым образовательным программам.

3. Виды методической работы педагогических работников ДШИ №13:

- Проведение открытых уроков.
- Подготовка методических докладов, сообщений, разработок.
- Разработка, модернизация, адаптация учебных программ.
- Работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам.
- Разработка положений о конкурсах, олимпиадах.
- Показ новинок педагогического репертуара.
- Изучение методической и учебной литературы.
- Прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей выступлений учащихся
- Участие педагогов школы в работе мастер-классов, муниципальных, республиканских, федеральных и международных методических семинаров и конференций.
- Подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям.
- Оказание методической помощи молодым педагогам ДШИ №13 (наставничество), педагогам основных общеобразовательных учебных организаций города.
- Рецензирование программ, методических разработок.
- Мониторинг учебной и творческой работы.

4. Структура методической службы ДШИ №13

Структурно-функциональная модель методической службы ДШИ №13:

	Контроль осуществляет
V уровень – муниципальный	Управление образования ИМЦ
IV уровень – общешкольный (заседания педагогического совета)	Председатель педагогического совета
III уровень – методический совет школы	Председатель методического совета
II уровень – методические объединения педагогов	Руководитель методического объединения
I уровень – индивидуальный	Педагог

Структура методической службы ДШИ №13 многоуровневая:

- Педагогический совет ДШИ №13 является высшим органом, координирующим образовательную и методическую деятельность организации. Он принимает ответственные и глобальные решения по организации образовательного процесса, по принятию образовательных программ, обобщает педагогический опыт коллектива школы, выдвигает на основе анализа учебной и другой работы кандидатуры на поощрение за высокие результаты профессиональной деятельности. Выдвигает кандидатуры учащихся на поощрения и награждения; анализирует с целью повышения эффективности текущую учебную, методическую, концертно-просветительскую работу коллектива школы; вырабатывает стратегию и тактику деятельности организации в настоящем и будущем. Педагогический совет принимает решения коллегиально, путем общего голосования. Председатель педсовета является также председателем комиссии по проведению итоговой аттестации.

- Методический совет - орган, координирующий наиболее важные и проблемные вопросы текущей учебной, методической, творческой работы; рассматривает и рекомендует к утверждению педсоветом разработанные

преподавателями школы образовательные программы, методические разработки, положения о конкурсах; обсуждает результаты образовательной деятельности отделений с целью поиска наиболее эффективных форм ее организации; обсуждает интересный педагогический опыт, новые технологии обучения, рекомендует в методический кабинет школы лучшие методические работы. Методический совет решения выносит коллегиально, путем общего голосования.

- Методическое объединение педагогов координирует работу отдельных преподавателей, утверждает план, стратегию, тактику работу отделения на предстоящий учебный год, на более длительный период; выносит решения по текущим вопросам учебно-воспитательной деятельности. Руководители методических объединений анализируют работу отделения в целом, отдельные частные моменты этой работы, разрабатывают план учебной, методической, творческой деятельности отделения, контролируют выступления учащихся на выпускных экзаменах и прослушиваниях выпускников, на итоговых академических концертах в конце года; осуществляют методический контроль за реализацией образовательных программ, осваиваемых учащимися отделения.

- Индивидуальный уровень методической работы предполагает выстраивание и планирование каждым педагогом образовательного процесса внутри своего класса, индивидуально с каждым учеником; педагог ведет поиск сугубо индивидуальных форм и методик обучения, разрабатывает индивидуальные для каждого ученика систему стимулов и поощрений. Каждый педагог разрабатывает и выполняет индивидуальный план повышения квалификации и внеклассной работы.

IX. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон «Об образовании РТ».
3. Устав ДШИ №13.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. – М., 2000.
6. Краткий справочник по педагогической технологии. – М.: Новая школа, 1997.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
8. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы// Под ред. А.М. Моисеева. – М., 1999.
9. Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова. – М., 1997.
10. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998.
11. Проблемы результативности педагогической деятельности. – СПб., 1997.